

BÜLTEN

- Haberler
- Etkinlikler
- Söyleşiler
- KayMimFest

Mimarlar Odası Kayseri Şubesi Adına Sahibi / Murtaza ER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Murtaza ER
Bülten Editörü / Zafer Tank TANER
Kapak Tasarımı / Ezgi ŞAHİN

EYLÜL 2022-ARALIK 2022



TMMOB Mimarlar Odası 48. Dönem 1. Merkez Danışma Kurulu'nun ardından...

Saygıdeğer meslektaşlarımız merhaba,

48. Dönem 1. Merkez Danışma Kurulunda üyelerimizin taleplerinin iletebilmek için 20 Aralık Salı günü üyelerimizle Hunat Medresesi'nde bir toplantı gerçekleştirdik. Toplantıda danışma kurulu gündemini değerlendirip üyelerimizin konu başlıkları hakkında görüşlerini aldık.

Yönetim kurulu üyelerimizden Zafer Tarık Taner ile Merkez danışma kurulu toplantısına katılmayı planladığımız son gün akşamı genç bir meslektaşımızdan gelen bu dönem ilk merkezi atamada hiç mimar bulunmaması ve bunu gündeme getirmemizi istemesi talebini değerlendirip mimar atamaları ile ilgili sorunu eğitim kurultayı verileri ile toparlayıp 22 Aralık Perşembe günü TBMM'yi ziyaret ettik. Özellikle son 10 yılda merkezi atama ile atanan mimar sayılarını ve mezun sayılarını paylaşıp konunun gündeme getirilmesi adına Kayseri milletvekillerimizden; İYİ Parti Kayseri Milletvekili Sayın Dursun Ataş'ı, AKP Kayseri Milletvekili Sayın Hülya Nergis'i ve MHP Kayseri Milletvekili Sayın Mustafa Bakı Ersoy'u ziyaret edip taleplerimizi ilettik. 23 Aralık Cuma günü Merkez Danışma Kurulumuzun yapılacağı TMMOB Makine Mühendisleri Odası Eğitim ve Kültür Merkezi'ne giderek katılım sağladık. Kurulun ilk gününde gündem başlıklarından;



Murtaza Er
Şube Başkanı

- Meslek Odalarına Müdahaleler, Kriz Koşulları ve Seçim Süreçleri ve Meslek Alanımıza Etkileri,
- Fikri ve Mesleki Hakların Korunması ve Geliştirilmesi
- TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Yönetmeliği

üzerinde duruldu. Fikri ve Mesleki hakların korunması ve geliştirilmesi başlığında; Planlı Alanlar İmar yönetmeliği ve 3194 Sayılı İmar Kanunu ile kurulma yetkisi idarelere verilen mimari estetik komisyonlarının müelliflik haklarına uygun olmayan kararlarını ifade ettik. Mimari estetik komisyonlarının mevcut durumda sadece tadilat ruhsatlarında süreci hızlandırmak adına kullanılan kararları değil ilk müellifin haberi olmadan proje hakkında "özgün değil" kararı alarak müellif değişikliği ile tadilat ruhsatı düzenlediği durumlardan Merkez yönetim kuruluna bahsettik. Bu konu ve hukuki süreçlere girmiş mimari projelerde özgünlük kavramının belirlenmesinde ve yorumlanmasında ortak kriterler belirlenmesi gerektiğini ifade ettik. Böylece kurum görüşleri alınarak sonuçlandırılan farklı kararların önüne geçilebileceğini vurguladık. Daha sonra bizim de yıl içerisinde üyelerimizden görüş alarak öneri hazırladığımız TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Yönetmeliği taslağının görüşmelerine geçildi. Bazı maddelerde beklediğimiz revizyonların yapıldığı ancak bazı maddelerde beklediğimiz taleplerin taslakta olmadığını gördük. İlgili Komite üyelerinin tamamının kurulda bulunmaması ve şubemizden bu komitelere üye alınmamış olmasından dolayı sürecin aşamalarını takip edememekle birlikte talepte bulunduğumuz maddeler ile ilgili komite üyelerinden daha sonra bilgi isteme kararı aldık. Toplantının ilk günü yönetmeliği taslağı görüşmeleri ile sonlandı. Danışma kurulunun 2. Gününde;

- Yapı Denetimi Süreci ve Uygulamaları
- Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi Çalışmaları
- Mimarlar Odası Örgütlenmesi

Konu başlıkları görüşüldü. Yapı Denetim süreçlerinde meslektaşlarımızın sorumluluğunun bulunmadığı konulardan dolayı ceza alma hususu hemen hemen tüm şubelerimizin ortak olarak üzerinde durduğu konuydu. Şubemize de özellikle merkez onur kurulu dosyalarının hızlandırılması ile konu hakkında üyelerimizden talepler gelmişti bu konunun Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile tekrar görüşülmesi konusunda karar alındı.

SMGM programında ise üyelerimizin talep ettikleri eğitimlerin eklenmesi ve fazla talep olan eğitimlerin daha fazla eğitmen ile daha fazla şubeye yayılarak eğitimlerin çoğaltılması talebini ileterek toplantıdan ayrıldık.

Danışma kurulunun ardından düzenlediğimiz yönetim kurulu toplantısında danışma kurulu toplantısına beraber katıldığımız yönetim kurulu üyemiz Zafer Tarık Taner ile birlikte yönetim kurulumuza gerekli bilgilendirmeyi yaptıktan sonra yıl boyunca ilgili kurumlara iletmek adına sorunlarımıza karşı oluşturduğumuz raporların kısa başlıklarını kamuoyu ile paylaşma kararı aldık. Bu başlıklar şu şekilde;

- Son yıllarda ülkemizde kamuya atanan mimar sayılarını ve oranlarını paylaştık. Kamuda mimarların yapması gereken iş kollarında başka meslek gruplarının çalıştırıldığını ifade ederek mimar meslektaşlarımızın hakkı olan atamayı istediğini dile getirdik. **MİMARLAR HAKKI OLAN "ATAMAYI" İSTİYOR!**

- Kamuda çalışan mimarlar, aynı hizmeti üretirken farklı statülerde çalıştırılması ve arazi tazminatı gibi farklı ücret alma uygulamalarına son verilmesi ile eşit işe eşit ücret verilmesini ifade ettik. **MİMARLAR HAKKI OLAN "ÜCRET EŞİTLİĞİNİ" İSTİYOR!**

- Daha önce imzalanan ancak SGK tarafından iptal edilen mimar, mühendis ve şehir plancıları asgari ücret protokolü tekrar hayata geçirilerek, maaş dökümlerinin SGK tarafından denetlenmesi ile mimar istihdamındaki ücret sorununun çözülmesini vurguladık. **MİMARLAR "SGK PROTOKOLÜNÜ" İSTİYOR!**

- Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından yapı denetim süreçlerinde şantiyede karşılaşılan aksaklıkları her meslek grubunun alanlarına uygun olarak değerlendirilmesini ifade ettik. **MİMARLAR YAPI DENETİM SÜRECİNDE SADECE KENDİ ALININDAN "SORUMLU" OLMAK İSTİYOR!**

- Tüm gelişmiş ülkelerde olduğu gibi mimarlığın korunması adına, mimarlık kültürü konusunda toplumsal bilincin artırılması adına mimarlık uygulamalarında standartları daha yukarı çekmek adına mimarlık yasasının çıkarılması gerekliliğini vurguladık. **MİMARLAR ÜLKEMİZİN HAKKI OLAN "MİMARLIK YASASI"NI İSTİYOR!**

- Serbest mimarlık hizmeti veren mimar meslektaşlarımızın en önemli sorunu "En Az Bedel" sisteminin uygulanmadığı olduğunu ifade ettik. İlgili kanun ve uygulama yönetmeliklerinin güncellenmesi ile en az bedelin denetlenmesini gerekliliğini vurguladık. **MİMARLAR "EN AZ BEDEL"İN KANUNLAR VE UYGULAMA YÖNETMELİKLERİ İLE DENETLENMESİNİ İSTİYOR!**

- Mimarlık eğitim politikasının güncel ve yeterli olmadığını ifade ederek; mimarlık fakültelerindeki kontenjanlara sınır getirilmesi, mimarlık fakültelerinde baraj uygulamasının 250.000'den 100.000'e çekilmesi, mimarlık fakültelerinde öğretim üyesi sayının kontenjanla oranlı hale getirilmesi ve eğitim müfredatının güncellenmesi ile soruna çözüm getirilebileceğini dile getirdik. **MİMARLAR "MİMARLIK EĞİTİM POLİTİKASININ" YENİDEN ELE ALINMASINI İSTİYOR!**

- Yapıların uygulama sürecinde imalat hatası olmasından kaynaklı yaşanan ölümlü kazaların önüne geçmek, yapıların daha nitelikli ve sürdürülebilir olmasını sağlamak için şantiye şefliğinin tam zamanlı ve denetimli olarak yapılmasını ifade ettik. **MİMARLAR "ŞANTİYE ŞEFLİĞİ"NİN TAM ZAMANLI VE DENETİMLİ OLARAK YAPILMASINI İSTİYOR!**

Saygı ve Sevgilerimle...

Murtaza Er
Şube Başkanı

16.DÖNEM YÖNETİM KURULU GÖREV DAĞILIMI

Asil Üyeler

Başkan / Murtaza Er
Başkan Yardımcısı / Kaan Zontul
Sekreter Üye / Hakan Öztürk
Sayman Üye / Ertuğrul Gümüşçü
Üye / Zafer Tarık Taner
Üye / Salih Özdemir
Üye / Gökçenur Cengiz

Yedek Üyeler

Üye / Alperen Coşkuner
Üye / Hasan Turan Bostancı
Üye / Şevki Karamete
Üye / Hakan Taş
Üye / Hilal Kılıç Aslan
Üye / Elif Gamze Gökalp
Üye / Beyza Binay

Mimarlar Odası Kayseri Şubesi Adına Sahibi / Murtaza Er
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Murtaza Er
Dergi Editörü / Zafer Tarık Taner

Mimarlar Odası Kayseri Şubesi
Tacettin Veli Mah. İnönü Bulvarı. No:76/B Melikgazi / Kayseri
Telefon: 0 (352) 232 61 49
e-mail: kayseri@mo.org.tr

48. Dönem Merkez Yönetim Kurulu

48. Dönem Merkez Yönetim Kurulu

Genel Başkan /
Genel Başkan Yrd. /
Genel Sekreter /
Genel Sayman /
Üye /
Üye /
Üye /

Eyüp **MUHCU**
Bülent **BATUMAN**
Tores **DİNÇÖZ**
Ünsal **KESER**
ZEYNEP ERES **ÖZDOĞAN**
SONGÜL **ÜZGÜN**
SERAP **KAYA**

Aramıza Katılanlar

Aramıza yeni katılan meslektaşlarımıza meslek hayatlarında başarılar dileriz.

80305 • Ali Rıza UYGUN
80312 • Furkan ERDOĞAN
80397 • Yusuf Musa SARIKAYA
80467 • Kübra ÇOLAK
80518 • Zeynep ALTIPARMAK
80544 • Emre Eski
80569 • Fatma Burcu YAVUZ
80586 • Seyfali KARKIN
80596 • Zeki ARGİ
80770 • Kader KARAMAN
80830 • Melike HAŞÇINAR
80867 • Ömer Tuğrul ÇİLEK
80954 • Fatih AKBUDAK
81000 • Metin ÇİTAK
81023 • Fatma Şeyma ŞENKAYA
81124 • Mete Anıl BORLU

81209 • Cansu Nur ASLAN
81497 • Ömer KAPUCUOĞLU
81596 • Mert AKDOĞAN
81598 • Handenur EKİCİ
81604 • Alkan ALACA
81611 • Abdullah Kaan DAĞLIOĞLU
81639 • Ferhan KÖKLÜ
81667 • Senem ALADAĞ
81695 • Nagihan PARLAK ALTUNTAŞ
81783 • Beyza TOSKAR
81801 • Ömer Faruk KOYUNCU
81842 • Menşure TELLİOĞULLARI
81849 • Tuğba CERİT
81861 • Zeynep Özge DİNÇ
81891 • Ceyda ÖZTÜRK
81906 • Banu ATEŞ

82022 • Hasan Basri TOKER
82085 • Emre BARUTÇU
82114 • Alihan CERİT
82117 • Şerife ARSLAN
82137 • Ömer Şahin ULU
82138 • Hilal ÇALIŞKAN
82182 • Kemal Mete ŞAHİN
82187 • İrem Gülçin ÖZBAĞ
82286 • Özge EKİNCİ
82288 • Mustafa YILDIZ
82297 • Ertuğrul İLHAN
82309 • Hatice Ravza FİŞEKÇİOĞLU
82442 • Gamze ÇALIŞKAN
82526 • Akif YILDIRIM
82527 • Ufuk ALAKAŞ
82559 • Abdurrahman KELEŞ

Aramızdan Ayrılanlar

Aramızdan ayrılan meslektaşlarımıza Allah'tan rahmet, yakınlarına başsağlığı diliyoruz.

21014 • Fikret KOLKILIÇ

ŞANTIYE ŞEFLERİ HAKKINDA YÖNETMELİKTE DEĞİŞİKLİK YAPILMASINA DAİR YÖNETMELİK

18 Kasım 2022 tarihinde yayınlanmıştır.

MADDE 1- 2/3/2019 tarihli ve 30702 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Şantiye Şefleri Hakkında Yönetmeliğin 1 inci maddesinde yer alan "yapım" ibareleri "yapım/yıkım" şeklinde değiştirilmiştir.

MADDE 2- Aynı Yönetmeliğin 4 üncü maddesinin birinci fıkrasının (a), (c), (d) ve (e) bentleri aşağıdaki şekilde değiştirilmiş ve aynı fıkranın (f) bendi yürürlükten kaldırılmıştır.

- "a) Bakanlık: Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığını,"
- "c) İlgili idare: Yapım/yıkım ruhsatı ve yapı kullanma izin belgesi verme yetkisine sahip idareleri,"
- "d) Müdürlük: Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürlüğünü,
- "e) Şantiye şefi: Konusuna ve niteliğine göre yapım/yıkım işlerini yapı müteahhidi adına yöneterek uygulayan teknik personeli,"

MADDE 3- Aynı Yönetmeliğin 6 ncı maddesinin birinci fıkrasına aşağıdaki bent eklenmiş, üçüncü fıkrasında yer alan "üstlenilmesinde;" ibaresinden sonra gelmek üzere "iş deneyimi," ibaresi eklenmiş ve aynı fıkra aşağıdaki cümle eklenmiştir.

- "c) Yetmiş beş yaşını dolduran veya şantiyede fiilen devamlı görev yapmaya engel bir durumu olanlar."
- "Bu amaçla, kaba ve ince inşaat işleri, ısıtma-soğutma-havalandırma-iklimlendirme-sihhi tesisat gibi mekanik işler ile elektrik tesisatı işleri proje müellifi tarafından ayrı ayrı gruplandırılır ve yapı maliyetine etkisi bakımından ağırlıkta olan gruba uygun meslek mensubu İdaresince şantiye şefi olarak kaydedilir."

MADDE 4- Aynı Yönetmeliğin 7 nci maddesinin dördüncü, beşinci ve dokuzuncu fıkraları aşağıdaki şekilde değiştirilmiş, üçüncü ve yedinci fıkraları yürürlükten kaldırılmış, aynı maddeye aşağıdaki fıkralar eklenmiştir.

- "(4) Mimar veya mühendis unvanlı şantiye şefleri aynı anda herhangi birinin yapı inşaat alanı;

- a) 1.500 m²'yi geçmeyen dört işi,
- b) 4.500 m²'yi geçmeyen üç işi,
- c) 7.500 m²'yi geçmeyen iki işi, üstlenebilir.

- Yapı inşaat alanı 7.500 m²'yi geçen veya kamu kurum ve kuruluşlarınca yaptırılan kamu yatırımı niteliğindeki yapıların şantiye şefleri aynı anda başka bir işin şantiyeşefliğini üstlenemez. Aynı ada içerisinde aynı yapı sahibine ait olup aynı müteahhit tarafından üstlenilen yapım/yıkım işleri tek iş olarak değerlendirilir.

- (5) Şantiye şeflerinin aynı anda üstlenebilecekleri iş miktarı hesaplanırken;

- a) Yapım işlerinde yapı kullanma izin belgesi veya iş bitirme tutanağı; yıkım işlerinde ise Yanan ve Yıkılan Yapılar Formu düzenlenmiş olanlar hesaba dâhil edilmez.
- b) Üstlenilebilecek toplam iş sayısının kontrolünde yıkım işlerinin alanı dikkate alınmaksızın yıkım ve yapım işlerinin sayısı toplanarak birlikte değerlendirilir.
- c) Bu fıkra kapsamında yapılan işlemler, şantiye şefinin imar mevzuatından kaynaklanan sorumluluklarını ortadan kaldırmaz."

- "(9) Teknik öğretmenler ve teknikerler, meslek alanlarına uygun olarak, kamu yatırımı niteliğinde olmamak ve aynı anda üç işi geçmemek üzere; yapı inşaat alanı 1.500 m²'ye kadar ve Bakanlıkça belirlenen mimarlık ve mühendislik hizmetlerine esas yapı sınıflarından I. sınıftaki yapıların; II. sınıf B(2) ve B(3) grubu yapıların; III. sınıf A(3) ve A(7) grubu yapıların; III. sınıf B(8) ve B(12) grubu olup yapı yüksekliği 17.5 m'yi ve bodrum kat sayısı ikiyi geçmeyen yapıların; V. sınıf D(2) grubu olup restore edilecek yapıların; şantiye şefliğini üstlenebilirler."

- "(10) Dördüncü fıkranın; (b) bendine göre iş üstlenilebilmesi için yapı inşaat alanı 1.500 m²'yi geçmeyen bir işin; (c) bendine göre iş üstlenilebilmesi için 1.500 m²'yi geçen bir işin; 7.500 m²'yi geçen bir işin üstlenilebilmesi için ise 4.500 m²'yi geçen bir işin; iş deneyimi olarak, birinci fıkraya göre işin tamamında hizmet verilerek bitirilmiş olması gerekir. Bu fıkra kapsamında, yalnızca EKAP veya e-Şantiye Şefi sisteminde kayıtlı olup, işin tamamında hizmet verilmiş olan üst yapı niteliğindeki işler iş deneyiminde değerlendirilir.

- (11) Şantiye şefleri, Bakanlıkça gerekli bilişim altyapısı sistemi oluşturulduğunda, resmi internet sitesinden duyurulacak usul ve esaslara göre, şantiyelerde yürütülen faaliyetleri iş programına uygun şekilde e-Şantiye Şefi Sistemine işlemek zorundadır. Kamu yatırımı niteliğindeki işlerde bu fıkra uygulanmaz."

MADDE 5- Aynı Yönetmeliğin 8 inci maddesinin birinci ve dördüncü fıkralarında yer alan "yapım" ibareleri "yapım/yıkım" şeklinde değiştirilmiş, aynı maddenin ikinci fıkrası aşağıdaki şekilde değiştirilmiş, beşinci fıkrasına aşağıdaki cümle eklenmiş ve altıncı fıkrası aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

- "(2) Şantiye şefi, inşaat ve tesisat işlerinde ilgili mevzuatına uygun yetki belgeli usta çalıştırmak ve belgelerinin bir örneğini şantiye dosyasında bulundurmak zorundadır."

"İstifa işlemleri hakkında Bakanlığa bildirim yapılmaz."

- "(6) Şantiye şefi, yapının fenni mesullerin/denetçi elemanların talimatlarına uygun olarak inşa ettirilmesinde, yıktırılmasında görev aldığı şantiye ile alakalı her türlü defter, tutanak ve benzeri belgelerin muhafazasında, düzenlenmesinde ve imzalanmasında, e-Şantiye Şefi kayıtlarının tutulmasında bu Yönetmelik ile birlikte ilgili imar ve denetim mevzuatının gerektirdiği sorumluluklarını yerine getirir."

MADDE 6- Aynı Yönetmeliğin 9 uncu maddesinin birinci fıkrasının (a) ve (ğ) bentleri aşağıdaki şekilde değiştirilmiş, (f) bendi yürürlükten kaldırılmış, aynı fıkra aşağıdaki bent eklenmiştir.

- "a) Şantiye şefinin 6 ncı maddede sayılan koşulları sağlayıp sağlamadığını kontrol eder."
- "ğ) Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığınca iş yerinde yapılan teftiş sonucu haklarında bildirimde bulunulan veya 8 inci maddede sayılan görevleri ile ilgili sorumluluklarını yerine getirmediği ya da gerçeğe aykırı bildirimde bulunduğu tespit edilen şantiye şeflerinin durumlarını, kayıtlı oldukları meslek odasına bildirir."
- "h) Şantiye şeflerinin talebine bağlı olarak, fenni mesullerce denetime ilişkin mimarlık ve mühendislik raporları hazırlanan, yapı sahibi, fenni mesuller ve ilgili idare elemanlarının birlikte düzenlediği tespit tutanağı ile tamamlandığı belirlenen yapıları e-Şantiye Şefi sistemine işler."

MADDE 7- Aynı Yönetmeliğe aşağıdaki geçici madde eklenmiştir.

- GEÇİCİ MADDE 2- (1) Bu Yönetmeliğin 4 üncü maddesi ile değiştirilen 7 nci maddenin dördüncü ve dokuzuncu fıkralarının yürürlüğe girdiği tarihten önce şantiye şefliği üstlenilmiş mevcut işlere devam edilebilir. Ancak bu tarihten sonra alınacak işler, şantiye şefinin üstlenebileceği yapı inşaat alanı ve iş sayılarına ilişkin sınırlama hesaplarında mevcut işlerle birlikte değerlendirilir.

(2) Bu Yönetmeliğin 3 üncü maddesi ile 6 ncı maddenin birinci fıkrasına eklenen (c) bendinin yürürlüğe girdiği tarihten önce şantiye şefliği üstlenilmiş veya yapı müteahhidi ile iş sözleşmesi yapılan işlere devam edilebilir."

MADDE 8- Aynı Yönetmeliğin 11 inci maddesinde yer alan "Çevre ve Şehircilik Bakanı" ibaresi "Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı" şeklinde değiştirilmiştir.

MADDE 9- Aynı Yönetmeliğin eki Ek-1'de yer alan "tam zamanlı olarak çalışmadığını," ibaresinden sonra gelmek üzere "şantiyede fiilen devamlı görev yapmaya engel bir durumum olmadığını," ibaresi eklenmiştir.

MADDE 10- Bu Yönetmeliğin;

- a) 2 nci maddesi ile yürürlükten kaldırılan 4 üncü maddenin birinci fıkrasının (f) bendi, 3 üncü maddesi ile 6 ncı maddenin birinci fıkrasına eklenen (c) bendi ve üçüncü fıkrasına eklenen ibare, 4 üncü maddesi ile değiştirilen 7 nci maddenin dördüncü fıkrası, beşinci fıkrasının (a) ve (c) bentleri, dokuzuncu fıkrası, yürürlükten kaldırılan üçüncü ve yedinci fıkraları ve aynı maddeye eklenen onuncu ve on birinci fıkralar, 6 ncı maddesi ile yürürlükten kaldırılan 9 uncu maddenin birinci fıkrasının (f) bendi ve aynı fıkra eklenen (h) bendi 31/12/2023 tarihinde,

- b) Diğer hükümleri yayımı tarihinde, yürürlüğe girer.

MADDE 11- Bu Yönetmelik hükümlerini Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı yürütür.

Ağa Han Mimarlık Ödülü'nün 2020-2022 Dönemi Kazananları



Urban River Spaces, Jhenaidah – Bangladesh

Topluluk odaklı proje, 250.000 kişinin yaşadığı bir şehirde, erişim ve kullanımı engellenmiş nehir ve kıyı alanlarının kamuya kazandırılmasına odaklanıyor.



Rohingya Mülteci Kampı Topluluk Merkezi

Myanmar'ın soykırımcı şiddetinden kaçan Rohingya'lıları barındıran, dünyanın en büyük mülteci yerleşkelerinden biri olan Rohingya Mülteci kampında inşa edilen 6 yapı Rizvi Hassan, Khwaja Fatmi, Saad Ben Mostafa tarafından tasarlandı.

Blimbingsari Havalimanı, Banyuwangi – Endonezya

Standartlaştırılmış uluslararası stilden kaçınan yerel havalimanı, içeriğe duyarlı bir tasarım yaklaşımını benimsiyor.

Argo Modern Sanat Müzesi Kültür Merkezi, Tahran – İran

Ahmedreza Schricker Architecture North (ASA North)'un tasarladığı Argo Fabrikası Çağdaş Sanat Müzesi ve Kültür Merkezi, Tahran'da yıllar sonra yeni yapılan ilk sanat merkezi.



Niemeyer Misafir Evi, Lübnan

Oscar Niemeyer tarafından tasarlanan ancak inşaatı yarım kalan pavyonun renovasyon projesi, East Architecture Studio tarafından yapıldı.



Kamanar Ortaokulu, Senegal

Dawoffice tarafından tasarlanan okul Senegal'in Thionck Essyl kasabasında inşa edildi.

Oda'dan Ziyaretler

Kayseri Valisi Sayın Gökmen Çiçek

30 Eylül 2022

Yönetim kurulu üyelerimiz Kayseri Valisi Sayın Gökmen Çiçek'i ziyaret ederek "1.Kayseri Mimarlık Festivali'ne" davet ettikler. Sayın Çiçek, Kayseri'de bir ilk olacak festivale katılmaktan mutluluk duyacağını bildirdi. Şehrimize değer katacak bu tarz etkinliklerin devamlılığının sağlanması konusunda desteklerini aktardı.

Misafirperverliği ve destekleri için teşekkür ederiz.



Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof.Dr.Fatih Altun

5 Ekim 2022

Yönetim kurulu üyelerimiz Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih ALTUN'u ziyaret ederek "1.Mimarlık Festivali'ne" davet ettikler.

Mimarlık günümüzü kutlayan rektörümüze misafirperverliği ve nazik hediyeleri için teşekkür eder görevinde başarılar dileriz.



Oda'dan Ziyaretler

Talas Belediye Başkanı Mustafa Yalçın

30 Kasım 2022

Şube yönetim kurulumuz yapım çalışmaları devam eden Talas Mevlana Mahallesi Meydanı'nda incelemelerde bulundu. Yarışma ile elde edilen projenin detayları ve uygulama süreci; Talas Belediye Başkanı Mustafa Yalçın, belediyenin ilgili birim sorumluları ve yüklenici firma yetkilisi ile görüşüldü.

Sürecin başından itibaren emeği geçen herkese teşekkür ederiz.



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı

28 Ekim 2022

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları sebebiyle yönetim kurulumuz, üyelerimiz adına Cumhuriyet Meydanı'nda çelenk takdiminde bulundu.

Cumhuriyetimizin 100.yılına girerken fikri ve vicdanı hür nesiller yetiştirmek için canlarını hiçe sayan Cumhuriyetimizin mimarı Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere tüm silah arkadaşlarını şükran, saygı ve minnetle anıyoruz.

29 Ekim Cumhuriyet bayramı kutlu olsun



Etkinliklerimiz

KayMimFest 1.Gün

7 Ekim 2022

Kayseri 1.Mimarlık Festivali'nin ilk günü geride kaldı. Erciyes Üniversitesi Rektörü Sayın Prof.Dr.Fatih Altun,Talas Belediye Başkanı Sayın Mustafa Yalçın ve protokolün katılımıyla gerçekleşen açılış konuşmaları sonrası Kayseri Mimarlık sergisi açıldı.

Katılan üyelerimize teşekkür ederiz.



Etkinliklerimiz

KayMimFest 1.Gün Söyleşi

7 Ekim 2022

Kayseri 1.Mimarlık Festivalinin ilk günü söyleşilerinde konuşmacı olarak yer alan Büşra Al,Yeşim Hatırlı,Deniz Dokgöz ve Uğur Tanyeli'ye ayrıca proje sunumları için Özge Süvari ve Burak Dönmez'e teşekkür ederiz.



Etkinliklerimiz

KayMimFest 2.Gün Söyleşi

8 Ekim 2022

Kayseri 1. Mimarlık Festivali söyleşiler programının 2. günü tamamlandı.

Konuşmacılarımız Dürrin Süer, Metin Kılıç, Kerem Piker, Aslı Özbay, Ramazan Avcı, Özge Süvari, Melih Baktır, Gamze Özbal, Alper Aksoy, Kutlu Bal, Hakan Evkaya, Deniz Aslan ve Murat Tabanlıoğlu'na teşekkür ederiz.



Etkinliklerimiz

KayMimFest 2.Gün Gala Yemeği

8 Ekim 2022

Kayseri 1.Mimarlık Festivalimiz gala yemeği ile sonlandı.

Gala yemeğimize katılan Valimiz Sayın Gökmen Çiçek Bey ile protokol üyelerine teşekkür ederiz.



Etkinliklerimiz

KayMimFest Atölye Çalışmaları

1-8 Ekim 2022

Mimarlık Festivali kapsamında gerçekleştirilen atölyelerimiz çalışmalarını tamamladı.

Atölye yürütücülerimiz Kübra Altan, Abbas Riazibedokhti, Deniz Dokgöz, Can Tamirci, Hakan Keleş, Hakan Doğukanlı, Güzin Yeliz Kahya, Mehtap Malkoç, Fazıl Akdağ, Semra Civelek başta olmak üzere tüm katılımcılarımıza teşekkür ederiz.



KAYSERİ MİMFEST . ATÖLYE			
ATÖLYE NO:1	Abbas Riazibedokhti Kübra Altan	"Imagine: prompt" #midjourney #yapayzeka #moodboard	4 EKİM
ATÖLYE NO:2	Güzin Yeliz Kahya Mehtap Morkoç Semra Civelek Fazıl Akdağ	"Duyular ve Yer: Alternatif Kent Anlatıları" #yürüyüş #çizgiselanatı #imge #ses #duyu	1-6 EKİM
ATÖLYE NO:3	Hakan Doğukanlı Hakan Keleş	"Anonim Nesneler / Saydam Biçimler" #dijital-teknik #beden-nesne #3Dscan	7-8 EKİM
ATÖLYE NO:4	Deniz Dokgöz	"Germir Mahallesi Eski Atölyesi" #eskiz #temsil #mahalle	6 EKİM
ATÖLYE NO:5	Özge Süvari Burak Dönmez	"Kent Çeşmelerini Yeniden Düşlemek" #suveken #haritalama #iklimkrizi #kamusallık	5-6 EKİM
ATÖLYE NO:6	Can Tamirci	"Gündelik Tasarım Problemleri" #aldiyet #gezi #dokümantasyon	5 EKİM



Etkinliklerimiz

KayMimFest Sponsorlarımız

22 Haziran 2022

Kayseri 1. Mimarlık Festivali'nin düzenlenmesinde katkılarını esirgemeyen ana sponsorumuz Winsa ailesine ;Grup Avenir ailesine ve Özerpan ailesine teşekkür ederiz.



Etkinliklerimiz

KayMimFest Oda Anıları-Rozet Takdimi

3 Ekim 2022

Mimarlık Festivalimizin ilk gününde şube bahçemizde yeni mezunlara rozet takdimi, oda anıları söyleşisi ve açılış kokteyli gerçekleştirildi.

Katılım sağlayan üyelerimize teşekkür ederiz.



**KAYSERİ MİMFEST
AÇILIŞ KOKTEYLİ**

3 EKİM 2022 PAZARTESİ 19.00



'ODA ANILARI'
Eda VELİBAŞOĞLU (11-12. Dönem Şube Başkanı)

19.00-20.00

ROZET TAKDİMİ

20.00-20.30

CANLI MÜZİK-AÇILIŞ KOKTEYLİ
Pop-Up Band

20.30-22.30

Yer: Şube Bahçesi








Etkinliklerimiz

KayMimFest 1.Yerel Mimarlık Sergisi

7 Ekim 2022

Kayseri 1.Mimarlık Festivali'nin ilk günü geride kaldı. Erciyes Üniversitesi Rektörü Sayın Prof.Dr.Fatih Altun, Talas Belediye Başkanı Sayın Mustafa Yalçın ve protokolün katılımıyla gerçekleşen açılış konuşmaları sonrası Kayseri Mimarlık sergisi açıldı.



Etkinliklerimiz

Tasarım Söyleşileri No:3

Nevnihal Erdoğan, Hikmet Temel Akarsu Havva Alkan Bala
02 Aralık 2022

Şubemiz, Abdullah Gül Üniversitesi ve YEM Kitabevi işbirliği ile gerçekleştirilen "Tasarım Söyleşileri'nin" üçüncüsünde Havva Alkan Bala, Nevnihal Erdoğan ve Hikmet Temel Akarsu'yu ağırladık. Söyleşiye katılan konuşmacılarımıza, üye ve öğrenci üyelerimize, YEM Kitabevi'ne, ev sahiplikleri için Abdullah Gül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne teşekkür ederiz.



Etkinliklerimiz

16.Dönem Üye Toplantısı

20 Aralık 2022

16. Dönem yönetim kurulu-üye toplantısı dün Hunat Hatun Medresesi'nde;

- TMMOB Mimarlar Odası Merkez 48/1 Danışma Kurulu
- Oda Bütçesi / 2023 Yılı Ödentiler ve Belge Ücretleri
- Plan Notları / Yönetmelik / Mimari Kullanım Alanı
- Etkinlik / Bilgilendirme / Komisyon Çalışmaları
- Görüş ve Öneriler

Gündemleriyle gerçekleştirildi. Katılım sağlayan üyelerimize teşekkür ederiz.



TMMOB MİMARLAR ODASI KAYSERİ ŞUBESİ

16. DÖNEM

ÜYE TOPLANTISI

📅 20 Aralık 2022 ⌚ 18.30 📍 Hunat Hatun Medresesi Toplantı Salonu

-TMMOB MİMARLAR ODASI MERKEZ 48/1 DANIŞMA KURULU
-ODA BÜTÇESİ / 2023 YILI ÖDENTİLER VE BELGE ÜCRETLERİ
-PLAN NOTLARI / YÖNETMELİK / MİMARİ KULLANIM ALANI
-ETKİNLİK / BİLGİLENDİRME / KOMİSYON ÇALIŞMALARI
-GÖRÜŞ VE ÖNERİLER

16. DÖNEM YÖNETİM KURULU



O'nun Gözünden Kayseri

Prof. Dr. Havva Alkan Bala

02 Aralık 2022

TMMOB Mimarlar Odası Kayseri Şubesi ve YEM Kitabevi tarafından 2 Aralık 2022 tarihinde Abdullah Gül Üniversitesi'nde "Mimarlık Öğrencisi Misin?" isimli kitabım hakkında söyleşi yapmak üzere Kayseri'ye davet aldığım zaman doğrusu yaşamımda nirengi olacak güzellikte anlar yaşayacağımı tahmin etmiyordum.

Farklı kentlerde, farklı Mimarlar Odası şubeleri ile farklı üniversitelerinin işbirliği içinde benzer bağlamda yapmış olduğum on beşinci söyleşi olmasının da etkisiyle benzer deneyimler yaşamayı bekliyordum. Ancak beklentilerimin ötesinde bir paylaşım ortamı ile karşılaştım çünkü etkinlik alışılmışın ötesinde entelektüel zeka ile kurgulanmıştı. Mimarlar Odası Kayseri Şubesi'nin "Tasarım Söyleşileri" başlığı ile yapılan üçüncü etkinliği olmasının yanısıra birden çok yazarın davet edilmiş olması sinerjiyi arttırmıştı. Nevnihal Erdoğan ve Hikmet Temel Akarsu gibi iki değerli meslektaşımın sahneyi paylaşmış olmak keyifliydi.



Kayseri akademik etkinlikler için zaman zaman ziyaret ettiğim bir kenttir. Ancak kentin dinamiklerindeki hızlı gelişim bu kez oldukça göz alıcı ve başdöndürücü geldi. Profesör Dr. Burak Asiliskender ve Oda yönetiminde bulunan Zafer Tark Taner'in eşliğinde kentin son yıllardaki gelişimini izlemek coşku vericiydi. Koruma restorasyon ve yeniden işlevlendirme ile kentin sağlıklı noktalara yapılan kentsel akupunktur bilge ve kadim kent, Kayseri'ye gençlik, modernizm ve canlılık kazandırmıştı. Tarihselliğin bilgeliğine ve gençliğin dinamizmine sahip Kayseri'nin sanırım en büyük kazanımlarından birisi de; Abdullah Gül Üniversitesi kampüsüdür. Çağdaş mimari çözümlmeleri, öğrencilerine ve çalışanlarına sunduğu imkanları ile yeni nesil bir eğitim veren Abdullah Gül kampüsündeki söyleşide beni oldukça etkileyen bir diğer konuda; Erciyes Üniversitesi ve Nuh Naci Yazgan Üniversitesi'nin Mimarlar Odası Kayseri şubesi etkinliğine öğrencileri ve öğretmenleri ile geniş katılımlarıydı.

Genellikle gözlemlediğim; Oda ve yayınevi işbirliği içerisinde yapılan etkinliğe evsahipliği yapan Üniversitenin kentteki diğer üniversiteler ile dayanışma yerine rekabet geliştirmeyi tercih ettiği yönündedir. Oysa Kayseri özelinde "birlikte güçlüyüz" anlayışını gözlemlemek umut vericiydi. Bu etkinliğin bu kadar verimli geçmesinde Profesör Dr. Özlem Parlak Biçer'in şifalandırıcı varlığından söz etmemek paylaşım iklimini eksik aktarmamıza neden olur. Salonda bulunan gençlerin büyük ilgisi, yerli yerince, içinde zeka ve bilgi olan sorular ile Kayseri bizi çok güzel karşıladı ve eşsiz bir deneyim yaşadık.



Kayseri; Abdullah Gül, Erciyes ve Nuh Naci Yazgan Üniversitelerinin gençlik enerjisiyle, tarihi kentin kadim bilgisiyle, sahiplenilen kent mekanlarıyla, Mimarlar Odası Kayseri Şubesi'nin vakur görgüsü ile çağdaş yaşamı sentezlemeyi başarmış görünmektedir. Etkinlik gerek biz söyleşiye davet edilenler, gerekse bizi dinlemeye gelenler için işteş bir keyif, öğrenme, paylaşma ve birarada olma tutkusunun getirdiği entelektüel sinerjinin coşkusuydu. Kayseri baş döndürücü güzellikteydi. Mimarlar Odası Şube Başkanı Murtaza ER ve Emeği geçen herkese içtenlikle teşekkür ederiz.



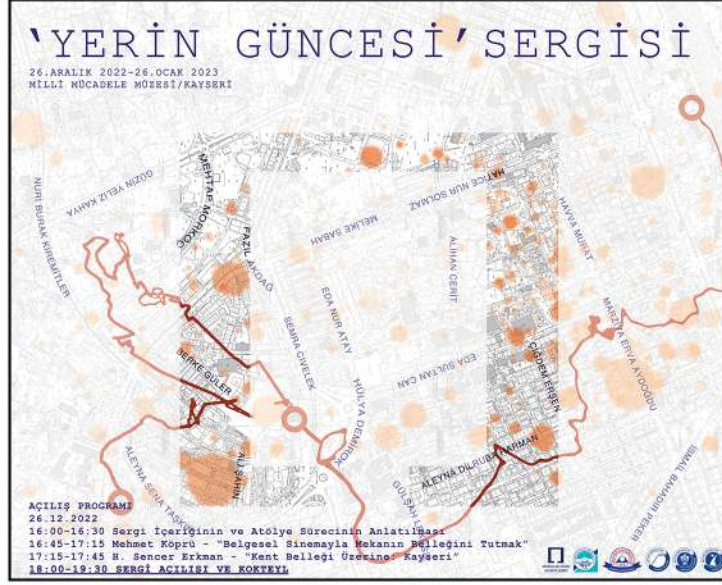
Etkinliklerimiz

Yerin Güncesi Sergisi

26 Aralık 2022

Kayseri Mimarlık Festivali'nde açılan "Duyular ve Yer: Alternatif Kent Anlatıları" atölyesinin sonuç ürünleri "Yerin Güncesi" adıyla Milli Mücadele Müzesinde sergilenmeye başladı.

Katılım sağlayan üyelerimize teşekkür ederiz.



Etkinliklerimiz

2023 Yılı Mimarlar Yeni Yıl Balosu

31 Aralık 2022

"2023 yılı Mimarlar Yeni Yıl Balosu" Design-S.Kuşu Yapı ve Beşler Mobilya sponsorluğunda Fier Life Center'da gerçekleştirilmiştir. Katılım sağlayan tüm üyelerimize ve destekleri için sponsorlarımıza teşekkür ederiz.

2023 yılının tüm üyelerimize sağlık, mutluluk ve huzur getirmesi dileğiyle...



Yerin Güncesi Sergisine Dair

Dr. Öğr. Üyesi Güzin Yeliz Kahya

3-8 Ekim 2022 tarihleri arasında Kayseri Mimarlık Festivali kapsamında 'Duyular ve Yer: Alternatif Kent Anlatıları' Atölyemizin ardından başlayan süreç, 26 Aralık 2022-26 Ocak 2023 tarihleri arasında Millî Mücadele Lisesinde 'Yerin Güncesi' Sergisi olarak bir ay boyunca Kayseri kenti ile buluşma fırsatını yakaladı. Atölye süreci kentsel tasarım, mimarlık, video ve seramik alanlarını içeren dört farklı disiplinden dört kişi (Güzin Yeliz Kâhya, Mehtap Morkoç, Semra Civelek ve Fazıl Akdağ) iş birliğinde üç aylık süren ve farklı üç sanatsal ve bilimsel disiplinin diyalogu üzerine kuruldu.



Atölyeye 16 katılımcının dahil olması ile, yaşadığımız kentsel çevre ile kurulan duygusal bağı o kentsel çevrede yürüyerek araştırdık. Yürümenin önemi ise, belli bir farkındalıkla yürüyerek zihnimizden ve tüm verili kavramsallaştırma yetilerimizden uzaklaşıp, duyularımıza ve farklılaşmış bedensel yanıtlarımıza daha çok yaklaşılabilmemizin yollarını bulmamızı sağlayabilmesiydi. Ve kenti böylesi bir duygusal ve algısal farkındalıkla deneyimlememizle o kentle ilişkimizde belirgin bir değişikliği tüm atölye katılımcılarının deneyimlemesini sağlamaktı.

Kayseri kent merkezinde gerçekleştirdiğimiz bu yürüyüşleri yaratıcı haritalama, video çekimleri ve seramik çalışmalarla anlatmanın yollarını denedik ve bunun ortak bir estetik anlatıya dönüştürülmesi üzerine çalıştık. Görme duyumuzun egemenliğinden kurtularak, tüm diğer duyularımızı devreye sokabilmek için kentte yürümek, karşılaştıklarımızın bedenimizde yankısına odaklanmak ve onları kayıt altına almak en önemli yöntemimiz oldu.



Aynı zamanda atölye yürütücülerinin her birinin uzmanlaştığı farklı sanatsal anlatı medyumlarından ve onların etkileşiminden yararlanarak, durmadan temas içinde bulunduğumuz kentsel çevreyi yeni bir farkındalıkla, bedenimizi merkeze alarak deneyimlemek ve buradan elde ettiğimiz duygusal bilgi ile bunu bir anlatıya dönüştürtebilmemizin yöntemlerini araştırdık. Tüm bu atölyelerin beraber ve etkileşimli yürütülmesinin nedeni ise, kentte dair tüm katılımcıların farklı yürüme deneyimlerinden beslenen kolektif bir anlatı yaratmaktı. Mimari planlama ve tasarım disiplinleri üzerine kurulu gelenekleşmiş temsil biçimlerinden ziyade, sanatsal yöntemlerle farklı deneyimler yaparak yeni temsil olanaklarını hep beraber denedik.



Bu arayışta kentte yürürken karşılaştığımız yerlerin nasıl göründüklerinden ziyade, onların duygusu ve bizde uyandırdıkları önem kazandı. Asfaltın üzerinde beton yükseltilerin arasında yürürken duyulan huzursuzluk, çınar ağaçların oyunsu gölgeleri altında öylece gezinirken aklımıza gelen bir çocukluk anımız veya karşılaştıklarımız yeni yerler ve isimsiz yabancı yüzlerin bize hissettirdikleri ile o yerin atmosferine odaklandık. Atölye sürecinin çıktılarının kentli ile buluştuğu sergide ise, yirmi katılımcının Kayseri Tren Garından, Meryem Ana Kilisesine uzanan kentin merkezi diyebileceğimiz bir bölgede gerçekleştirdikleri yürüyüşlerde karşılaştıkları ve her katılımcıda farklı duygulanmalar yaratan olaylara ve nesnelere dair geliştirildikleri fikirlerin bir araya geldiği bir anlatı yaratmayı amaçladık.

Büyük ölçüde kaybolan bir mahalleden, restore edilen tarihi başka mahalleye kadar farklı katmanları barındıran bu kent parçası, kendimiz, çevremiz ve hislerimiz çerçevesinde şekillenen anlatım çabasının merkezinde yer alır. Her katılımcı yerleştiği, farklı ve kesişen güzergahlarındaki farklı yerlerle karşılaşmalarının bedenlerinde yarattığı duygulanımlardan yola çıktı ve bireysel güncelerin bir arada diyalog içine girmesi ile kentin bilince dair ortak bir kompozisyon ortaya çıkardık. Sergide tüm bu deneyimler çizgisel, imgesel ve dokunsal anlatılar olarak görünür kılındı.

Çizgiyi yer ile tekrar etkileşime soktuğumuz haritalardan, yeri yeniden deneyimlememize izin veren video içeriklerine ve yerin bizlerle kurduğu daha içsel ilişkilene biçimlerini keşfettiğimiz çamurun plastikliğinin üçboyutlu dışavurumlarına uzanan kolektif bir günceye dönüştü. Bir taraftan bireysel üretimin detayları görünür hale gelirken, diğer taraftan seçili rotanın, farklı disiplinler üzerindeki kolektif diyalogla da okunmasını mümkün kıldık. Tüm bu yönleri ile sergi, yerin bilgisinin bakana ve baktığı konuma göre değişken ve çoklu olduğunu yansıtan tüm bu denemelerin aşına olduğumuz ve gündelik hayat koşutmasıcasında görmezden geldiğimiz bazı detayları gün yüzüne çıkarır. İzleyiciyi hatırlamaya, yeniden bakmaya ve bağlantı kurmaya çağırdınız bir çalışma oldu.



Yazgan Mimarlık İle Röportaj

Begüm Yazgan-Kerem Yazgan

23 Haziran 2022

Yazgan Design Architecture kurucularından Begüm Yazgan ve Kerem Yazgan ile mimarlık ve tasarım söyleşi gerçekleştirildi.



Hilal Kılıç Aslan: 2003 yılında kurduğunuz Yazgan Tasarım Mimarlık'ta 30 kişilik bir ekibiniz var. Mimari tasarımın yanı sıra kentsel tasarım, iç mekân tasarımı ve peyzaj tasarımı da yapıyorsunuz. 31 ülkede 300'ün üzerinde projeniz var. Uluslararası ve ulusal olmak üzere toplam 135 tane ödülünüz var. Bu uzun ve başarılı süreç nereden başladı, nasıl özetlersiniz?

Begüm Yazgan: Eşimle birlikte mimari proje yarışmalarına girerek bu sürece başladık. Yarışmalarına katılmadan önce özel sektörde ve akademide bir süre çalıştık. İş kurmadan önce tecrübe edinmenin çok önemli olduğuna inanıyoruz.

Kerem Yazgan: Ben mimarlıkta çok çalışmanın önemine inanıyorum. Yarışma projelerini takip etmek ve katılmak başlangıç için çok önemli. Üniversite yıllarında yarışmalarda yüksek bir ivmemiz vardı. 5. mansiyon, 3. mansiyon, 1. mansiyon gibi yukarıya doğru sıralanan derecelerden sonra o dönem Mehmet Kütükçüoğlu'yla tanıştım. Birlikte Ankara'da Teğet Mimarlık'ı kurduk. Teğet döneminde sonra 2000-2003 yılları arasında Begüm'le evden yarışmalara katıldık. İki yarışmadan mansiyon ödülleri aldık, sonra ofis açmaya karar verdik. Yazgan Mimarlık böyle kuruldu.

HKA: Doktora unvanınız var. ODTÜ'de yarı zamanlı öğretim üyeliği yaptınız. Akademik hayatı ve ofis hayatını beraber yürütmek nasıldı? Katkıları ya da negatif yönleri oldu mu?

BY: Ben İTÜ'den mezun oldum. Mimarlık kültürü alanında kendimi daha fazla geliştirmek istediğim için yüksek lisans ve sonrasında da doktora yapmaya karar verdim.

KY: Merak ettiğiniz bir konu varsa akademik anlamda devam etmeyi, yüksek lisans ve doktora yapmayı öneririm. Bu süreçte yaptığınız okumalar tasarım yanınızı ve projelerinizi de besliyor. Biz doktora yapmasaydık Yazgan bu noktada olmazdı diye düşünüyorum. Bütün projelerimizdeki ana fikirlerimiz aslında yüksek lisans ya da doktorada yararlandığımız bazı fikirlerden geliyor. Tabi ki bunlar tek başına yeterli değil, mimariyi proje pratiği anlamında da deneyimlemek lazım. Teori ve pratiği birlikte götürürken, bir araştırma ve ürünün oluşum sürecini anlamak ve anlatmak çok önemli bizce.

HKA: Yabancı ülkelerde yaptığınız projelerle Türkiye'de yaptıklarınız arasında en temel farklar nelerdi? BIM ve Revit programlarına yurt dışı projeleri ile mi geçtiniz? Ofisinize bir mimar alırken bu programları bilmesi bir kriter mi?

BY: Avrupa ülkelerinde ihale süreçleri çok şeffaf, bütün dokümanları online sistemden takip edebiliyorsunuz. Bu ülkelerde özel sektörde ve yapım aşamasında daha çok Revit programı tercih ediliyor. Proje aşamasında sürekli bir konu düzeltilerek ilerleniyor ve bazı hata düzeltmelerinde işveren size puan vererek bir sisteme dahil ediyor. Aslında zor bir süreç, sürekli raporlama sistemi ile ilerliyor. En büyük fark dokümantasyon, düzeltme ve şantiyede üç boyutta projenin incelenmesi diyebilirim.

KY: Bence en büyük fark uluslararası standartlar. Mesela Suudi Arabistan'da bir projemiz var; tanıştığımızda ilk soruları "Hangi standartlara göre çiziyorsunuz, RIBA' ya göre mi?" idi. Mimaride uluslararası standartlar oluyor ve bunları öğreniyorsunuz. İkincisi, ülkemizdeki eksiklerini görüyorsunuz. Mesela Doğu Avrupa'da ve Rusya'da Gen Planı vardır. Bu plan o lokasyondaki her türlü altyapı planlarını görebilmenizi sağlar. Maalesef bu plan ülkemizde yok. Yurt dışına iş yaptığınızda birçok farklı insanla tanışıp, farklı fikirler geliştiriyorsunuz ve tabii ki maddi anlamda kazanç ülkemizden çok daha iyi durumda.

BY: Biz BIM'e yurt dışındaki projeler aracılığıyla geçmedik. Kendi ofisimizde BIM projeleri üretilip bu şekilde ilerlemeye başladık. Ama zaten yurtdışındaki projeler için BIM ile Türkiye'de proje yapıp teslim etmeniz gerekiyordu. Bu sayede yurtdışında BIM yetkinliğimiz ile de iş almaya başladık. Aslında bu yazılım çok pahalı ve ofise bu programları bilen mimar bulmak da zor ama zamanla bu kriterler oturuyor. Revit programı ile projenin avan kısmında bile üç boyutlu detayları görebiliyoruz ve planlamalarda büyük kolaylık sağlıyor.

KY: İngiltere'de mecbur kıldılar Revit ile proje üretmeyi. Bu yüzden genelde yurtdışında da Revit talep ediliyor, bu sayede iş alabiliyorsunuz. Revit ile parametrik tasarımlar yapılabilir olması da ayrıca bir avantaj sağlıyor. Yine de bu programı tek başına bilmek bir anlam ifade etmiyor, mimarlık kültürü ile birlikte bilmek önemli.

HKA: Mimarlık fakültelerinin artması ve bu doğrultuda artan mimar meslektaşlarımızın güncel mimarlık düzeyine etkisini nasıl yorumlarsınız? Bu durumun düzelmesi için ne gibi mimarlık politikaları geliştirilebilir, öneriniz var mı?

KY: Bence biraz Avrupa'daki gibi bir sistemin olmasının faydası olacaktır. Orada mezun olunca belli bir sene çalışmanız gerekiyor, mezun olur olmaz direkt bina yapma yetkisi verilmiyor mimara. Burada da mezuniyetten sonra 4-5 yıl içerisinde deneyim kazandıkça bina yapma yetkisi verilerek bir çözüm üretilebilir. Sadece yeni mezunlarla ilgili değil de piyasadaki ofislerin rekabeti konusunda da genel bir düzenleme gerekiyor.

HKA: Bizlerle fikirlerinizi paylaştığınız için teşekkür ederiz.

Haberler

Mimarlar Odası Merkez 48.Dönem 1.Danışma Kurulu

25 Aralık 2022

Mimarlar Odası Merkez 48. dönem 1. Danışma Kurulu Ankara'da gerçekleşti.

- Fikri ve mesleki hakların korunması ve geliştirilmesi
- TMMOB Mimarlar Odası mimarlık hizmetleri yönetmeliği
- Yapı denetimi süreci ve uygulamaları
- Sürekli mesleki gelişim merkezi çalışmaları
- Meslek Odalarına müdahaleler, kriz koşulları, seçim süreçleri ve meslek alanımıza etkileri
- Örgütlenme ve kurumsal yapının geliştirilmesi gündemleri ile gerçekleşen toplantıya şubemizi temsilen Yönetim Kurulu Başkanı Murtaza Er ve Yönetim Kurulu Üyesi Zafer Tark Taner katıldı.

İmar Affı Girişimlerinden Vazgeçilmelidir !



11 Ekim 2022 tarihinde TBMM Başkanlığı'na "İmar Kanununda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun Teklifi" sunulmuştur. Teklif ile "Başvurularda olağanüstü yoğunluk yaşanması; Yasanın uygulama şartlarının vatandaşlar tarafından tam olarak anlaşılabilmesi; başvuru şartları nedeniyle belgeleri iptal edilenler hakkında uygulanan idari ve para cezalarının iptal edilmesi"nin amaçlandığı belirtilmektedir. "Yurttaşların mağduriyeti" gerekçe gösterilerek gündeme getirilen "imar affı" ile kıyı alanları, tarım arazileri, orman alanları, içme suyu havzaları ve tarihi, doğal, arkeolojik sit alanları üzerine inşa edilen bina ve tesisler dâhil olmak üzere, bütün kaçak yapıların yasal hale getirilmesi söz konusudur. Meslek Odaları, Sivil Toplum Kuruluşları ve yurttaşlar tarafından açılan hukuk davalarında yargı tarafından planları ve ruhsatları iptal edilen, ayrıcalıklı imar hakları verilerek her biri bir "kent ve çevre suçu" niteliğinde yükselen yapılar yasallaştırılmak istenmektedir.

Yeni "İmar Affı" ve denetimsiz yapılar ile toplumun sağlığını ve can güvenliğini tehlikeye atan kentsel gelişmelere yol açacak, doğa olaylarının afete dönüşerek pek çok insanın hayatını kaybetmesine neden olacak popülist uygulamalar yeniden ve sınırsız bir şekilde yürürlüğe sokulmaktadır. Mimarlar Odası olarak; hukuka saygılı yurttaşları cezalandıran, halkın can güvenliğini tehlikeye atan, tarihsel ve doğal alanları tahrip eden ve kentlerimizi yaşanmaz hale getiren ve seçim sürecinde hukuk dışı uygulamaları yasal hale getirmeyi amaçlayan yeni imar affının geri çekilmesi gerektiğini ve sürecin takipçisi olacağımızı, kamuoyuna saygı ile duyuruyoruz.



Haberler

KayMimFest Geleneksel Hale Getirilecek !

11 Ekim 2022

3 Ekim'de başlayan festival bir hafta boyunca ulusal mimarların yürütücülüğünü yaptığı atölyelerle, yerel mimarlık sergisi ile, canlı performanslar ile ve ulusal alanlarında başarılı mimarların katıldığı söyleşilerle Erciyes Kültür Merkezi'nde sonlandı. Festival sonunda valimiz Sayın Gökmen Çiçek ve protokol üyelerinin katıldığı gala yemeği gerçekleştirildi. Gala yemeğinde konuşan Mimarlar Odası başkanı Murtaza ER:

"Birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan şehrimiz; ticaret, turizm, sanayi şehri olduğu kadar aynı zamanda mimarlık şehridir. Zamana meydan okumuş yapılarımızın yanında 4 mimarlık fakültesinin bulunduğu şehrimizin mimari dinamikleri ilkin düzenlediğimiz Mimarlık Festivallerini kentin rutini haline getireceğine inanıyoruz. Ulusal anlamda ülkemizin en başarılı mimarlarının katıldığı söyleşilerimiz ile kapattığımız haftayı yaklaşık 820 mimara temas ederek tamamladık. Şehir dışından da katılımların olduğu mimarlık festivallerimizi her yıl daha da geliştirip daha uzun zamana yayarak ekim aylarını mimarlık, kültür ve sanat ayı olarak kutlayarak kamuya açmayı planlıyoruz. Bu süreci başarı ile tamamlamamızı sağlayan başta festival kütatörümüz TOBB Üniversitesi Mimarlık Bölümü Başkanı Murat Sönmez'e, sürecin başından beri büyük bir özveri ile çalışan mimarlar odası yönetim kuruluma, söyleşi programımıza katkı sunan mimarlarımıza, atölye yürütücülerimize; festival programımıza katılan başta sayın valimiz olmak üzere değerli protokole ve üyelerimize teşekkür ederim."

30 Ağustos Zafer Bayramı

29 Ağustos 2022

MİMARLAR "MUTLUYUZ, GURURLUYUZ!"

Mimarlar Odası Kayseri Şube yönetim kurulu Zafer Bayramı nedeniyle Cumhuriyet Meydanına çelenk takdiminde bulundu. Çelenk takdiminde konuşan Başkan Murtaza ER: "Mutluyuz, gururluyuz. Büyük zaferin 100. Yılıni kutluyoruz. Büyük hareketin ortasında o gün Afyon'dan "Yaşasın Millet! Yaşasın Milli Ordu! Yaşasın Gazimiz! diye haykıran milletimizle aynı duyguları paylaşıyoruz. Kocatepe'den topçu atışı ile başlayan taarruz 30 Ağustos'ta Dumlupınar'da zafere dönüştü.

"Vatanın her karış toprağı vatandaşın kanı ile sulanmadıkça terk edilmez." diyen Mustafa Kemal Atatürk ve her karış toprağı kanı ile sulayıp bu vatani terk etmeyen ordumuz bu zaferi milletimizin geleceğine armağan etmiştir. Mimarlarımız adına bu zaferi anmak için çelenk takdiminde bulunduk. Başta bu Zaferin Mimarı M.K. Atatürk olmak üzere tüm silah arkadaşlarını saygı ve minnetle anıyoruz. Nice 100. yılları görmek göstermek için Türk yurdunda nöbetteyiz."dedi.



Haberler

Tol Mimarlık Yayın Hayatına Geri Döndü!

Aralık 2022

TMMOB Mimarlar Odası Kayseri Şubesi bünyesinde yer alan "TOL Mimarlık" dergisi yayın hayatına geri döndü. 14. Sayısı yılbaşında üyelerimizle buluştu. Dergimizin dijital haline www.kaymimod.org adresinden ulaşabilirsiniz.

Editör'den:

TOL MİMARLIK 14.sayısında mimarlık ve kamusal tartışmaları ile doğrudan ilişkili bir başlığı taşıyor: Dönüşüm – Afet. Bu ikili tema başlığı içerisinde afet, yapı çevreyi olumsuz yönde etkilerken, dönüşüm ise yıpranan veya afet ile kullanılmaz hale gelen yapı çevresinin yeniden işlevselleştirmeyi ve afetlere dayanıklı hale getirmeyi amaçlamaktadır. Bundan dolayı afet ile dönüşümü bağımsız olarak incelemek neredeyse imkânsız. Temanın kapsayıcı ve ilişkisel öneminin farkında olarak sayının içeriğine konuyu yaymaya çalıştık.

Tema içeriğini oluştururken çok yakın zamanda şube binasını kentsel dönüşüm mücadelesine kaybeden bir kurum olarak; dönüşümün "Hukuksal, Sosyolojik, Kamusal ve Sanatsal" boyutlarını ortaya çıkarmayı odağımız kabul etmiş ve bu sayede "Dosya" konumuzu belirlemiş olduk. Afet konusuna ise "Büyüteç" bölümünde yer verdik. 2020 yılı Türkiye'de 1940'tan sonra en fazla meteorolojik afet yaşanan yıl olması "Afet" konusunu ele almamız için çok önemli bir veri oldu.

Kent Kültürü bölümünde 19 Mayıs 2022 tarihinde şubemiz tarafından gerçekleştirilen Atatürk Kültür Merkezi CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binalarına yapılan teknik geziden deneyimler incelenirken, Oda'dan köşemizde ise Ekim ayında gerçekleştirdiğimiz Kayseri MİMFEST etkinliğimize yer verilmiştir.

Okul'dan köşemizde Erasmus deneyimine yer verilirken, Yarışma'dan bölümünde "5 Ocak Parkı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Yarışması" kapsamında İkinci Mansiyon Ödülünü alan projenin tasarım süreci incelenmiştir. Serbest Kürsü'de ise şehrimizdeki keşiflerden en az bilineni Kayseri'nin ilk barajı Karakuyu Hitit Barajı yazının konusu olmuştur.

Gelecek sayımızda beraber olmak dileğiyle. Keyifli okumalar...

Zafer Tarık TANER
Dergi Editörü



TMMOB
MİMARLAR ODASI
KAYSERİ ŞUBESİ

Mimarlar Odası Kayseri Şubesi
Tacettin Veli Mah. İnönü Bulvarı. No:76/B Melikgazi / Kayseri
Telefon: 0 (352) 232 61 49
e-mail: kayseri@mo.org.tr